

divisió social: els qui fan o poden fer vacances i els qui no. Generalment, les persones que treballen en el que se'n pot dir 'feines subalternes' -en llenguatge del cantautor Raimon- o economia submergida ho tenen difícil perquè els dies festius se'ls han de pagar ells.

Aquests dies, tothom que es troba en l'hemisferi vacacional han d'encarar-se amb les guerres. A l'Àfrica, amb uns 25 conflictes armats; a Europa, Ucraïna, i al Mediterrani, amb l'escriuïdor conflicte de Gaza. Aquest panorama és molt seriós i, anímicament, trenca l'ànima.

neguda -atacs al LIDALI, SUIA I bombes enormes a l'Iran- però que els danys sobre la població civil -cases, hospitals, cues del menjar!- són molt i molt alts i l'estratègia que es descobreix té tot l'aspecte d'un rerefons genocida.

El mot 'genocidi' horroritza a tothom. Als israelians molt, com a poble que l'ha sofert al llarg de la història. També als amics del poble jueu i palestí. Així doncs, potser ja seria l'hora d'acabar-lo.

Perquè aprofitant que a l'agost es fan vacances, molts atacs poden ser més cruels... Per això cal seguir fent pinya per la pau.

Xavi González Figueras  
(Vilafranca i Cultura)  
Cristina París Forné  
(Vilafranca)  
Ricard Vinyals Torres  
(Baix Penedès)  
Ramon Filella Codina  
(Sant Sadurní, Economia i Esports)  
Angels Ventura Bertran  
(Maquetació)  
Nati Ceballos Parera  
(Maquetació)  
Violeta Roca Font  
(Correcció)  
Raimon Freixedas Pausas  
(Administració)  
Montse Carbonell Carreras  
(Administració)

*Els escrits que publiquem a les planes d'opinió, així com aquí se'val dirre article signat, no són forçosament compartits pel sermanari i només reflecteixen el parer de qui els signa.*

evidència mancances en la gestió de l'emergència.

El CECOPAL, el Centre de Coordinació Operativa Municipal que lidera l'alcalde i s'actua en situacions de crisi per dirigir les accions d'emergència i protegir la població, no es va reunir. Per què? No era prou crítica la situació? La crisi climàtica és aquí. Calen explicacions, però sobretot, calen solucions, coordinació i planificació a llarg termini. I Vilafranca necessita institucions a l'altura, amb capacitat de resposta, lideratge i visió per preparar-se davant de nous episodis extrems.

competències a l'Hospital. Al contrari: la seva recuperació ha de ser l'oportunitat per fer-lo més preparat, més fort i més competitiu dins la xarxa sanitària pública. Els desperfectes no s'han limitat a l'Hospital. També han patit danys greus equipaments municipals (com el Complex Aquàtic, que no estarà completament operatiu fins d'aquí a setmanes), empreses i habitatges privats. Davant d'aquest escenari, cal que l'Ajuntament lideri la recopilació de dades i l'elaboració d'un informe tècnic rigorós per sol·licitar la declaració

Frida així com les incipients experimentacions artístiques i tot allò que la definien estan meravellósament inclosos i destacats amb la florida de valors que es va manifestant en el transcurs del film, en el qual, per altra banda, per tal d'evitar possibles xocs emocionals a la quitxalla, fineix en el moment que Frida té l'accident d'autobús, centrant-se, com deia, en la mirada infantil i humana i, qui sap si deixant la porta oberta a una probable i interessant experimentació sobre la segona part de la vida de l'artista.

La pel·lícula compta amb material pedagògic i, sobretot, aporta un aspecte inusual igualment interessant, està subtítulada i doblada íntegrament en català per actors mexicans, un valor afegit que sens dubte li dona una certa distinció. A la pel·lícula, patrocinada i amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'acompanya l'estranyesa de tants catalans i admiradors amants de la figura de Frida Kahlo que han vist com la distribuïdora de pel·lícules Pack Mágic i algunes sales de cinema catalanes han preferit programar pel·lícules animades foranes en lloc del bellíssim treball sobre Frida Kahlo doblat en català per actors que han après el català per a aquesta finalitat i preparat per ser vist en les nostres sales per les nenes i els nens del país.

**S**i, de ben segur aquesta hauria estat la resposta a la nostra salutació si ens haguéssim trobat amb Frida. De fet, Frida, en aquests moments, és a prop, ens ha vingut a veure, però encara que no li hem fet gaire cas, sempre s'és a temps per a un encontre planejat. Escric aquestes línies en aquest mes que compleix setanta-un anys del decés de la icona mexicana i ara, una bona gent fridamiana, canadenc francesa, ha tingut la bona pensada de resumir els primers anys de la infantesa de Frida en una pel·lícula animada i dirigida sobretot als infants, amb un resultat d'una exquisidesa excepcional. La tendresa s'endevina des del mateix títol amb la salutació amical, *Hola, Frida!* La pel·lícula s'ha presentat el març d'enguany al municipi de Morelia, estat de Michoacán, en la programació del seu Festival Internacional de Cinema, creat el 2002 amb idees i iniciatives que venien de més enure.

La idea és promocionar el cinema mexicà des de la base de totes les vessants i tots els estils, però no cal dir que les distribuïdores han de posar-hi la part altrament importat del projecte com la promoció, donar-la a conèixer i vendre-la arreu. A la pel·lícula no li sobra ni li falta res, l'actitud i els episodis més rellevants de la infantesa de

D'ultramar

'Hola, Frida!'



Joan Bosch i Planas  
Investigador i