



Sujo

Fernanda Valadez y Astrid Rondero

México, EE UU, Francia, 2024

Guion: Fernanda Valadez y Astrid Rondero

Montaje: Susan Korda, A. Rondero y F. Valadez

Fotografía: Ximena Amann **Intérpretes:** Juan

Jesús Varela, Yadira Pérez, Sandra Lorenzano

Distribución: Surtsey Films **Estreno:** 25 de abril

ELENA DEL OLMO ANDRADE

"A los huérfanos de un México en llamas" proclaman las mexicanas Fernanda Valadez y Astrid Rondero al final de su último largometraje, *Sujo*, nombre que timonea esta iracunda y comprometida odisea en un Michoacán carcomido por las sanguinarias ejecuciones, los desmedidos ajustes de cuentas y el pavor de los civiles ante el alcance destructor de las incesantes oleadas de crimen. Una cinta fraccionada en cuatro partes ('El ocho', 'Nemesia', 'Jai y Jeremy' y 'Susan') distingue los familiares y compadres presentes en los primeros años de la vida del joven a la par que erige un retrato de las infancias de las yemas periferias michoacanas. La ácida testosterona tiñe la tierra caliente que habita el infante, solo mermada por la voz de Nemesia, que asegura a modo de plegaria cómo *Sujo* será capaz de evadir este destino heredado.

La hipermasculinidad venenosa del entorno del joven, cuya única vía de escape es la práctica del boxeo, colisiona con la ternura de las figuras femeninas que fabrican un oasis para el pequeño, una oportunidad personificada en una profesora de secundaria que, en planos que se estiran sin urgencia, amparan a través de votos de confianza, libros prestados y consejos a la luz mortecina del salón de un hogar. En plena vorágine sobre la legitimidad de la representación del México violento, Valadez y Rondero diseccionan las infraestructuras sociales, económicas e identitarias que alientan la subyugación de un rostro terso, novato y amoratado. ☺



¡Hola, Frida!

Karine Vézina y André Kadi

Hola Frida. Canadá, Francia, 2025 **Guion:** Anne

Bryan, Sophie Faucher, Émilie Gabrielle y

André Kadi **Montaje:** Karine Vézina y André Kadi

Fotografía: Karine Vézina

Animación: Audrey B. Portelance

Distribución: Pack Mágic **En salas**

CRISTINA APARICIO

Cualquier biógrafo coincidirá en que para comprender cómo se forjó la identidad de un personaje, resulta imprescindible asomarse a su infancia. Ese es precisamente el propósito de un film como *¡Hola, Frida!*, ofrecer un retrato de la pintora mexicana aproximándose a sus raíces y a todo aquello que experimentó en la niñez. A partir de los libros infantiles de Sophie Faucher dedicados a la niña Kahlo, y sirviéndose de los diarios de la artista, Karine Vézina y André Kadi construyen un film que, además de erigirse como un biopic original y distinto de cuantos hay sobre la artista (y no son pocos), es también un relato sobre la resiliencia y el empoderamiento femenino.

Uno de los grandes hallazgos de la cinta es la forma en que coexisten dos planos de realidad: por un lado, el mundo que la protagonista comparte con su familia y amigos, donde tienen lugar los eventos que afectarán a su salud; por otro, el universo imaginario en el que se encuentra con esa otra niña (una suerte de doble suya) que le brinda las fuerzas y esperanza para superar sus flaquezas físicas. Aunque ambos mundos están representados con los vivos colores y los elementos propios del arte popular mexicano de la artista, es en el plano imaginado donde se reconoce sobre todo la iconografía de su obra pictórica, incluso con algunas escenas que remiten directamente a sus cuadros más icónicos. Y así, gracias a las posibilidades de la animación, la película consigue vincular el arte y la vida, que es la lección más hermosa que nos dejó Frida Kahlo. ☺



El segundo acto

Quentin Dupieux

Le Deuxième acte. Francia, 2024

Guion, montaje y fotografía: Quentin Dupieux

Intérpretes: Léa Seydoux, Vincent Lindon,

Raphaël Quenard, Louis Garrel, Manuel Guillot

Distribución: A Contracorriente

Estreno: 11 de abril

ÁNGEL QUINTANA

Al principio ya estamos en el segundo acto de una supuesta comedia de inspiración teatral. Dos hombres van a ver a la chica que está enamorada del primero, a la que este no ama. Pero al cabo de unos minutos, nos damos cuenta de que no estamos ante una pieza de teatro barroco sino ante una película que se está realizando. Quentin Dupieux no tarda en indicarnos que la cuarta pared que separa el rodaje de la realidad es débil. Los protagonistas se parecen mucho a Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon o Raphaël Quenard –el protagonista de *Yannick* (2023)–. El padre (Vincent Lindon) quiere dejar la película, pero recibe una llamada de Paul Thomas Anderson que le invita a ir a Hollywood. El joven se salta las frases y juega con la incorrección política ante el peligro de la cancelación. La chica quiere hacer el papel de enamorada, pero está harta del rodaje. Mientras, el propietario del restaurante se convierte en un figurante que quiere ser alguien pero acaba condenado al ridículo.

Dupieux juega, como siempre, con las paradojas del absurdo, pero el sustrato cómico es más reflexivo. La película acaba hablándonos de cómo la inteligencia artificial convierte las ficciones en un simple juego de algoritmos donde el director no es más que una máquina programada y la imagen es la simulación de una simulación. El arte quizás ha dejado de existir. *El segundo acto* es la obra de madurez de un exmúsico electrónico que no cesa de hacerse preguntas sobre el destino de las imágenes. ☺