

La sociedad de la nieve

J. A. Bayona

España, 2023 **Guión:** J.A. Bayona, Bernat Vilaplana, Jaime Marqués, Nicolás Casariego **Fotografía:** Pedro Luque **Intérpretes:** Enzo Vogrincic, Agustín Pardella, Matías Recalt, Esteban Bigliardi, Diego Vegezzi **Distribución:** Netflix **Estreno:** 15 de diciembre



ÁNGEL QUINTANA

En *La sociedad de la nieve*, J. A. Bayona parte de un claro deseo realista y de la búsqueda de una cierta exactitud que le permita romper con la mitología sensacionalista generada en los años setenta en torno a la tragedia de los Andes. Su apuesta es clara al escoger como intérpretes a un grupo de jóvenes actores uruguayos y fijar una parte del drama en la experiencia de la resistencia frente a las adversidades. Lo mejor de la película reside en cómo juega con la fisicidad, el deterioro de los cuerpos y su lucha frente a la muerte. La capacidad de Bayona en el terreno de la posproducción y su

interés por realizar cine de gran impacto visual convierten la película en una prolongación de *Lo imposible* (2012), con la diferencia de cierta depuración de la imagen, pero sin abandonar su juego con las emociones más primarias.

No hay claroscuros en los supervivientes: desde los momentos posteriores al accidente todos van unidos con una única misión, la posibilidad de supervivencia. La idea del grupo como sociedad se impone como una fuerza que anula la psicología particular de cada miembro del equipo de *rugby* atrapado en la nieve. Sin matices, como si no fueran más que una serie de jóvenes in-

sensatos que reciben un terrible baño de realidad cuando han que sobrevivir a bajas temperaturas, sin ropa de abrigo ni alimento. A pesar de la naturaleza católica de los jóvenes tripulantes, Bayona rechaza la mística, tanto en torno a la idea de esperanza de salvación, como al hecho de haber ingerido carne humana. Tampoco habla del silencio de Dios ante las montañas andinas. Muestra a los personajes comiendo carne evitando el retrato morboso o místico, para reafirmar una visión realista, sin caer en posibles lecturas simbólicas.

El crítico Roger Ebert, después de ver *¡Viven!* (Frank Marshall 1993), dijo que nunca debería haberse rodado una película sobre la tragedia. Cuando habíamos aparcado el recuerdo del accidente aéreo, *La sociedad de la nieve* muestra el sufrimiento extremo de unos jóvenes que resistieron el frío y el hambre buscando proteínas en los cuerpos fallecidos. Bayona rueda siguiendo un catálogo de reglas que permiten la identificación del espectador con el drama, pasando del sufrimiento a una operación de catarsis en la parte final de la historia. Sin esconder su deseo de realizar un cine de la emoción y la espectacularidad, sabe encontrar una dimensión inmersiva en la escena del accidente y como enemigo de toda forma de distanciamiento, no rehúye la desmesura de los momentos emocionales. Su cine enseña siempre las cartas pero una vez empezada la partida todo es posible, incluso alguna que otra trampa. 🍀

Tres ladrones y un león

Rasmus A. Sivertsen

Three Robbers and a Lion. Noruega, 2022
Guión: Ingrid Haukelidsæter y Karsten Fullu
Animación
Voces (V.O.): Paul Tylak, Brendan McDonald, Luke Griffin
Distribución: Pack Màgic
En salas



FRANCISCO J. PACHECO

Rasmus A. Sivertsen, veterano director de animación noruego, se pone a los mandos de un nuevo largometraje, esta vez adaptación del cuento infantil de Thorbjørn Egner titulado *Folk og røvere i Kardemomme by* (Cuando los ladrones vinieron al pueblo de Cardamomo). El relato es tan popular en Noruega que ha sido convertido en una

obra de teatro, un parque de atracciones y ahora, en película animada.

Distribuida en España con el título de *Tres ladrones y un león*, la nueva producción de Sivertsen iba inicialmente a ser animada en *stop motion*, pero las dificultades de la pandemia le obligaron a desarrollarla, finalmente, en 3D. Eso sí, el montaje final mantiene como decorados las maquetas originales construidas de manera artesanal,

sobre las que se superponen los personajes digitales, aportando a la película un estilo entrañable y naif.

La historia se centra en la mencionada población de Cardamomo, y en la relación que mantienen los tres ladrones protagonistas con el resto de sus habitantes, siempre amables y sonrientes (salvo contadas excepciones). Su dirección, montaje y diálogos, así como su estructura narrativa, son siempre simples y fáciles de comprender para que los espectadores más pequeños no se pierdan. Es precisamente esta sencillez y prioridad hacia la audiencia más infantil la que puede hacer de la película un producto algo menos estimulante para todo aquel público que supere la edad de preescolar. 🍀