



PROGRAMA DE CORTOS

## Astros inmóviles

VV AA

Francia, Bélgica, Países Bajos, 2022

Animación

Distribución: Pack Mágic

En salas

### FELIPE GÓMEZ PINTO

*Astros inmóviles* es el tercer y último programa de cortometrajes animados de Pack Mágic, tras *La barca del viento* [véase Cdc nº 170, octubre 2022] y *La isla de las aves* [Cdc nº 176, abril 2023]. Películas en las que el continente formal apela siempre a nuevas realidades que logran cimentar el aprendizaje desde el cambio, la apertura emocional y el autodescubrimiento. Una pieza compuesta por dos relatos de diez minutos y uno más extenso que aúna los mecanismos temáticos de las historias precedentes. Tanto *Luce y la roca* (Britt Raes) como *El nacimiento del oasis* (Marion Jamault) construyen un contraste de colorimetría entre las pequeñas sociedades que forman sus protagonistas y el entorno hostil que les toca habitar.

Elementos presentes también en *Astros inmóviles* (Noémi Gruner y Séléna Picque) donde la paradoja tecnológica acentúa los distintos niveles de tolerancia y convivencia en un país extranjero. Chenghua, una niña de nueve años que asume la responsabilidad de interpretar y traducir para sus padres, de origen chino, irá descubriendo las grietas de su propio lenguaje a medida que la casuística de la incomunicación convoca un mundo interior sin el auxilio de las palabras. La cadencia en la animación dibuja un universo de búsqueda permanente, donde resuenan los versos de Wislawa Szymborska: “*Que me disculpe la coincidencia por llamarla necesidad*”. Una adaptación que se percibe desde la mirada de su protagonista como necesidad de tránsito y como reconciliación genealógica. 🌐

## La isla roja

Robin Campillo

*L'île rouge*. Francia, 2023 Guion: Robin Campillo, Gilles Marchand y Jean-Luc Raharimanana

Fotografía: Jeanne Lapoirie Intérpretes: Nadia Tereszkiewicz, Quim Gutiérrez, Charlie Vauselle, Sophie Guillemin Distribución: Surtsey Films Estreno: 20 de octubre

### ÁNGEL QUINTANA

En la primera escena de *La isla roja*, el pequeño Thomas recibe la visita de Fantômette, una niña de doce años que por las noches se disfraza de superheroína enmascarada. Este personaje creado por Georges Chaulet se convirtió en un hito en el imaginario infantil de la Francia de los sesenta. Robin Campillo recurre al personaje para mostrarnos los sueños de un niño atrapado en un mundo colonial, pero también para indicarnos que *La isla roja* no es una película histórica, sino un relato de evocación personal en el que el imaginario de una época puede llegar a suplantar la realidad. Campillo vivió los primeros doce años de su infancia en Madagascar, en una base militar en la que trabajaba su padre. En la película quiere evocar ese mundo a partir de un doble movimiento marcado por el papel de la imaginación como espacio para la inocencia y el descubrimiento de una realidad que se irá resquebrajando.

La acción de la película se desarrolla a principios de los años setenta, Madagascar lleva diez años como país independiente, gobernado por una débil socialdemocracia. El gobierno francés mantiene sus bases militares en la isla y todos los símbolos de cierta vida colonial continúan persistiendo. En el momento histórico en que se sitúa la película empezaron a operarse movimientos contra la persistencia de las tropas francesas que culminaron con el golpe de Estado de Didier Ratsiraka que instauró la dictadura militar. *La isla roja* muestra, por tanto, los últimos días de un mundo en lenta descomposición amenazado de desaparición. El entorno de la película es básicamente blanco. En el interior se escuchan canciones francesas y se celebran reuniones entre las familias que viven en un mundo aparte. Los nativos de la isla están en otra parte, como si no formaran parte de este mundo. De forma progresiva, Campillo nos muestra a partir de la mirada persistente de su *alter ego*, el niño Thomas, cómo tiene lugar la crisis de dos mundos. Por un lado, asistimos a la descomposición de un universo familiar que se había construido a partir de la opresión del padre contra la madre, pero también vemos cómo el mundo de los niños actúa de forma cruel contra Thomas porque su sensibilidad parece poco masculina. En el horizonte empiezan a sugerirse los ecos de una revolución cercana, que muestra también toda una descomposición política de las formas de poder político colonial. De hecho, *La isla roja* no estaría temáticamente demasiado lejos de *Pacifiction* (2022) de Albert Serra, pero en cambio el tono preciosista y la puesta en escena retro de Campillo van por otros caminos. A pesar del minucioso trabajo de recreación de un mundo, hay diferentes elementos que no acaban de funcionar y mientras el imaginario es a veces demasiado necesario, la irrupción de lo real surge de forma demasiado previsible. 🌐

