

SERIE

## Makanai: La cocinera de las maiko

Hirokazu Kore-eda, Hiroshi Okuyama, Takuma Satô y Megumi Tsuno

*Maiko-san Chi no Makanai-san.* Japón, 2023 **Guion:** Hirokazu Kore-eda, Hiroshi Okuyama, Takuma Satô, Mami Sunada y Megumi Tsuno. **Manga:** Aiko Koyama **Fotografía:** Ryûto Kondô  
**Intérpretes:** Mayu Matsuoka, Ai Hashimoto, Nana Mori, Keiko Matsuzaka **Disponible en Netflix**

DANIEL REIGOSA

*Makanai: La cocinera de las Maiko* adapta el cómic superventas *Maiko-san Chi no Makanai-san* en el que dos amigas de toda la vida (Kiyo y Sumire), emprenden un viaje a Kioto para convertirse en *maiko* (aprendiz de *geisha*). Sin embargo, solo Sumire parece tener el don para este trabajo, mientras que Kiyo se acabará convirtiendo en *makanai*, título que se le da a la cocinera de una casa de *maikos*. El director japonés Hirokazu Kore-eda (que ejerce de *showrunner* y coguionista) dirige los dos primeros episodios, pero su presencia se nota a lo largo de toda la serie gracias en parte a la unidad formal presente en cada escena. Durante más de treinta años, Kore-eda se ha consolidado como un narrador sublime y un agudo observador social de la condición humana, inspirándose en temas recurrentes como la familia improvisada, el sentido de pertenencia o el conflicto intergeneracional (todos ellos presentes en la serie de Netflix), para convertirse en un imprescindible en los circuitos de festivales. Tras unas últimas películas en las que se percibía cierto agotamiento y autocomplacencia, en *Makanai...* Kore-eda recupera su espíritu de documentalista y la influencia del *shomin-geki*, género dedicado a la vida de la gente corriente practicado a menudo por Ozu (muy presente en la serie tanto en fondo como en forma) y Naruse, para componer una oda a la amistad y representar de manera realista la figura de las *geishas* (muy alejada de la versión erotizada de Occidente), mientras que también evita pintar un retrato cruel de la condición de la mujer japonesa, como habría hecho Mizoguchi.

Pese a esa mirada desprovista de juicios con la que Kore-eda suele observar a sus personajes, la serie no evita la problemática moral inherente a la tradición *maiko*, aunque esta se descarta enseguida para centrarse en los aspectos más luminosos. Conflictos tan poco apasionantes *a priori* como la recolección de boletos para una rifa o la búsqueda de ingredientes en el mercado, sirven para profundizar en los pequeños detalles, mientras que otros más intensos como la relación maternofamiliar ente Azusa y Ryoko, dan profundidad a la historia y exponen el conflicto de mantener las tradiciones en un presente que se rige por otras normas (esta no es la historia de personas dejadas atrás por los tiempos, sino una que podría darnos una pista de cómo deberíamos vivir en un mundo post-Covid). Las escenas de comida ejecutadas con la precisión y belleza de un *mai*, junto con la partitura de tonos agrídulces de Yôko Kanno, dejan un poso imborrable que hacen que al terminar el último episodio invada una sensación reconfortante, pero nostálgica a la vez. 🍵



## El incidente alienígena del pequeño Alan

Amalie Næsby Fick

*Lille Allan - den menneskelige antenne.*  
Dinamarca, 2022

**Guion:** Amalie Næsby Fick, Thomas Porsager

**Animación**

**Distribución:** Pack Mágic

**Estreno:** 12 de mayo

FELIPE GÓMEZ PINTO

Wolfgang Iser afirmaba que el grado de indeterminación de un texto va ligado a su grado de complejidad, y que para comprender un texto con “*espacios en blanco*”, el lector debe tener la competencia literaria suficiente para llenarlos. En un nivel social, esos ‘espacios’ suelen originarse en las instancias del pensamiento donde con asiduidad no se sabe cómo empezar a decir lo que se tiene que decir o lo que se siente. *El incidente alienígena del pequeño Alan* (2022) ahonda en varios de esos vacíos que puede albergar un niño de once años o una sociedad en su totalidad. Amalie Næsby Fick dirige y coescribe junto con Thomas Porsager una fábula que confronta la concepción actual consistente en asumir y unificar sentimientos bajo una inteligencia emocional catalogada de coherente.

El film, adaptación de la novela de Peter Frödin y Line Knutzon, narra la adaptación a la que ha de someterse el pequeño Alan después del divorcio de sus padres. En una suerte de negación de la sentencia *I would prefer not to* y de la mano de Britney –alienígena que estudia a los humanos para un proyecto escolar y lee la mente– los personajes iniciarán un proceso catártico que los llevará a conocer no solo vida extraterrestre, sino también la experimentación de la soledad y la trampa de la autocomplacencia para poder indicar no solo acciones al hablar, sino la ejecución última de actos y emociones que garanticen ciertos vínculos y valores con su interlocutor. 🍵