



MADRID

NAVIDAD DE CINE

Sala Berlanga. Hasta el 8 de enero.

El ciclo realizará un repaso por algunas de las mejores películas españolas de 2021: desde cintas para disfrutar con toda la familia como *A todo tren*. *Destino Asturias* de Santiago Segura, hasta propuestas audiovisuales más independientes como *Quién lo impide* de Jonás Trueba. Además, 'Navidad de cine' incluye también títulos como *Libertad* de Clara Roquet y *Las leyes de la frontera* de Daniel Monzón, que suman varias nominaciones a los Premios Goya.

BLACK FILMS MATTER

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Hasta el 22 de enero.

Continúa el ciclo 'Black Films Matter' en el Museo Reina Sofía y la Filmoteca Española, que reúne un siglo de películas dirigidas únicamente por cineastas afroamericanos, desde los pioneros Oscar Micheaux y Zora Neale Hurston hasta las propuestas contemporáneas de Arthur Jafa o Kara Walker. [Véase texto sobre el ciclo en las págs. 44-46, dentro de la sección de Historia(s) del Cine].

STANLEY KUBRICK. THE EXHIBITION

Círculo de Bellas Artes. Hasta mayo.

A través de la exhibición de más de seiscientas piezas de diversa índole (material audiovisual, atrezzo, cámaras, maquetas, ilustraciones, *storyboards*, vestuario...) la

★ FILMOTECAS

FILMOTECA ESPAÑOLA

Comienza el año con cuatro grandes ciclos que se prolongarán durante los próximos meses: tres nombres propios (Sergei Loznitsa, Marguerite Duras y Antonio Román) y un periodo histórico fascinante. El propio Loznitsa acudirá al Doré a presentar la retrospectiva de su cine, de Duras se podrá ver toda su obra como cineasta y el trabajo de Román llegará con una selección de títulos en celuloide. El ciclo 'Generación TV-USA' propone obras clave de directores estadounidenses que forjaron su estilo en los primeros años de la televisión. Por último, se cierran los ciclos dedicados a Paul Verhoeven con una mesa redonda y 'Black Films Matter' con una proyección de *Within Our Gates* en 35 mm y música en directo.

muestra desglosa las líneas temáticas de la carrera cinematográfica del rupturista director Stanley Kubrick, e invita a sumergirse en la mente del maestro y a descubrir el universo propio que fue construyendo en cada una de sus películas.

SOYUZMULTFILM

Caixa Forum. 8 de enero.

Creado el año 1936 bajo el gobierno de Stalin, el estudio de animación Soyuzmultfilm llegó a ser el más grande de Europa durante las décadas de 1960 y finales de los ochenta, hasta convertirse en el equivalente ruso de Walt Disney Studios. Con motivo del 85º aniversario del estudio se proyectarán varios cortometrajes en una sesión que contará con la presencia de un educador que proporcionará las claves necesarias para su interpretación.

ALBERTO GARCÍA-ALIX

Caixa Forum. 21 de enero.

Alberto García-Alix. La línea de sombra, el documental de Nicolás Combarro (2017) es el retrato de uno de los autores más importantes del panorama fotográfico estatal, referente de toda una generación en los

años ochenta. La película es un testimonio de las luces y las sombras que el artista ha atravesado en su vida y en su obra.

BARCELONA

KINOSAURE

Cines Girona. Hasta el 30 de enero.

La propuesta cinematográfica de las sesiones Kinosaure estrena películas que se acompañan de espectáculos y juegos en la sala para toda la familia. Los domingos a las 12 horas, las sesiones, de 45 minutos, van dirigidas a los más pequeños (a partir de 2 años). Y por las tardes, a las 16:30h, se proyectarán largometrajes para todos los públicos. Además, en las sesiones inaugurales y del 2 de enero, los niños y las niñas aprenderán a hacer música a través del cuerpo con Laura Peinado, musicoterapeuta y cantante. Y el 9 de enero la cantante y compositora Tànit Navarro pondrá voz en directo a la banda sonora de la proyección.

XCÈNTRIC

CCCB. Enero

En colaboración con la Filmoteca de Catalunya y Zumzeig, el CCCB organiza el ciclo 'Horas iluminadas. El cine devocional de Nathaniel Dorsky y Jerome Hiler'. Las proyecciones se acompañan de una instalación

FILMOTECA DE CATALUNYA

Arranca la programación de 2022 con un gran ciclo dedicado a la filmografía del israelí Amos Gitai. Se mostrará la obra experimental de los estadounidenses Nathaniel Dorsky y Jerome Hiller y obras de Harun Farocki, Rithy Pahn y Errol Morris, que ilustran el último ensayo de Vicente Sánchez-Biosca. Continúan, además, las retrospectivas dedicadas a Berlanga, Fernán Gómez y el cine iraní anterior a 1979.

FILMOTECA DE VALÈNCIA

Mikio Naruse protagoniza la programación de enero, de quien podrán verse este mes tres de las obras más destacadas de su filmografía. Arranca el ciclo anual 'Nosferatu', dedicado esta edición al setenta aniversario del Festival de San Sebastián. Prosigue la retrospectiva dedicada al cineasta indio Satyajit Ray con dos películas que ponen el foco en la emancipación de la mujer: *La gran ciudad* y *Charulata*. Continúan los 'Diálogos berlanguianos' con la presencia de Arantxa Echevarría el día 20 de enero, que presentará *El verdugo* y su película *Carmen y Lola*.

FILMOTECA VASCA

Se inicia la quinta edición del ciclo 'Cine y ciencia' organizado junto al DIPC, con la proyección de *El premio* (Mark Robson, 1956) y *Moby Dick* (John Huston, 1956). Las películas serán presentadas por Pedro Miguel Etxenike y Juan Ignacio Pérez Iglesias, respectivamente, en cuatro salas: Artium (Vitoria-Gasteiz), Tabakalera (Donostia/San Sebastián), Museo de Bellas Artes de Bilbao y Cines GOLEM Baiona (Pamplona). Asimismo se dedicará una sesión especial a los cortometrajes del programa Kimuak 2021, en Artium, Tabakalera y Museo de Bellas Artes.

FILMOTECA DE ZARAGOZA

En enero se podrá ver la obra de Cecilia Bartolomé, una de las mujeres cineastas más transgresoras de su época. También se proyectará *Quién lo impide*, de Jonás Trueba en una sesión que contará con la presencia del director. Y arranca un ciclo de cine negro con películas fundamentales del género, como *El halcón maltés*, *Perdición* o *Laura*.