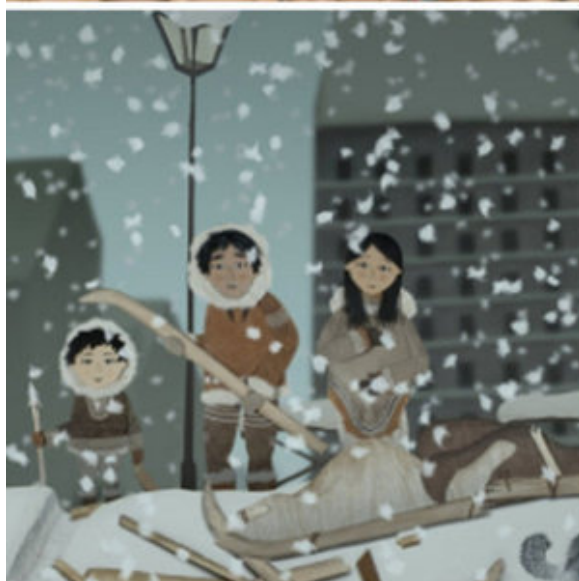


[fotogramas.es](http://www.fotogramas.es)

Pack Màgic, una distribuïdora infantil que aposta per pel·lícules pausades en la era de la violència estètica

Fotogramas.es

6-8 minuts



Pack Màgic

Tras 45 años de reconocida trayectoria en el mundo de la

divulgación de la cultura visual, la cooperativa [Drac Màgic](#) se ha lanzado al terreno de la distribución infantil con [Pack Màgic](#). Una distribuïdora que además de defender títulos "tranquilos" en un mundo plagado de violencia visual y dominado por el frenetismo del montaje, promueve el doblaje de sus títulos al catalán. La iniciativa cierra este mes una temporada de éxito con sus dos programas dirigidos a ampliar la experiencia de los más pequeños en la sala de cine: "[Kinosauere](#)" y "[Un día de fiesta](#)".

FOTOGRAMAS entrevista a una de las colaboradoras que hacen posible que miles de niños y niñas descubran cada fin de semana la magia del cine: **Marga Almirall**, que nos explica en qué consiste exactamente este proyecto.

-[Drac Màgic](#) lleva desde los años 70 dedicándose al mundo de la pedagogía con y del cine. Pero, ¿cuándo y cómo surge la idea de crear una distribuïdora de cine infantil?

-Drac Magic tiene una trayectoria de muchos años trabajando para la difusión y la pedagogía de la cultura cinematográfica dirigida a todo tipo de públicos, tanto adulto, como escolar y en contextos diferentes. En 2014 nació la idea de adentrarnos en la distribución para buscar películas que estén dedicadas especialmente al público infantil y familiar, el cual estaba buscando este tipo de **contenidos que no se encuentran habitualmente en las pantallas comerciales**. Al principio distribuimos también películas que eran clásicos y los volvíamos a poner en circuitos de distribución, y ahora estamos trabajando más con películas actuales en su mayor parte europeas.





-¿Cómo se enmarca [Pack Màgic](#) en las líneas de trabajo de la cooperativa?

-Trabajamos la pedagogía de la cinematografía, por lo que la distribución es un camino más que nos permite conectar cierto tipo de contenidos que se están produciendo con un público de aquí. Se trata de abrir un nuevo camino de la difusión, en este caso dirigido a un público familiar, aunque las películas también pueden ser usadas en un entorno escolar.

-¿Qué dificultades se han encontrado en este camino?

-Muchas. La distribución es un terreno complicado porque es comercial y nosotras somos una distribuidora pequeña. A veces cuesta llegar a títulos que te interesan por las deficiencias económicas. Somos pequeñitos y hacemos lo que podemos. También, como imagino que sucede en todo el entorno cinematográfico, está la dificultad añadida de que **existe un circuito mayoritario de salas de cine en el que es difícil entrar**. Estamos trabajando con cines que tiene un cierto gusto por este cine particular.

-¿Cuáles son sus criterios a la hora de seleccionar los títulos?

-Son películas que tienen un cuidado especial respecto a la

educación estética y narrativa. Intentamos escoger películas que, aparte de que pongan en valor ciertos contenidos educativos, destaquen por su lenguaje y narrativa. **Títulos que pongan en valor la contemplación, más que la excitación continua de impactos visuales**, que en general es lo que domina las pantallas comerciales. Buscamos lo contrario a esa violencia estética y narrativa, un cine más pausado, no en el sentido de lento, sino en el de que se dé el espacio suficiente para comprender, lo que no está reñido con el placer, el disfrute y la diversión.

-En su catálogo los contenidos están diferenciados por edades, ¿puede el cine favorecer el desarrollo de otro tipo de aprendizajes?

-La recomendación por edades era algo muy importante para nosotras, ya que el cine y **la cultura audiovisual forma parte también de los aprendizajes que tenemos que desarrollar como personas**. Nos parecía muy interesante que tanto en un contexto escolar como familiar, se puedan escoger los contenidos que los niños y niñas van a ver en función del momento de desarrollo propio de su edad. Por eso intentamos recomendar específicamente a partir de qué edades verlas.





-¿En qué consisten los exitosos programas "[Kinosauere](#)" y "[Un día de fiesta](#)"?

-Aparte de trabajar la distribución, queremos cuidar la exhibición y cómo se reciben estos contenidos. Y así nacieron estas dos propuestas en las que, además del programa, la proyección se acompaña de juegos y otras actividades. Normalmente los cines no están pensados especialmente para niños y niñas pequeños y estos programas están hechos para que puedan sentir que ese es su espacio y que la experiencia es un conjunto. Luego cada una de ellas cuenta con diferentes películas.

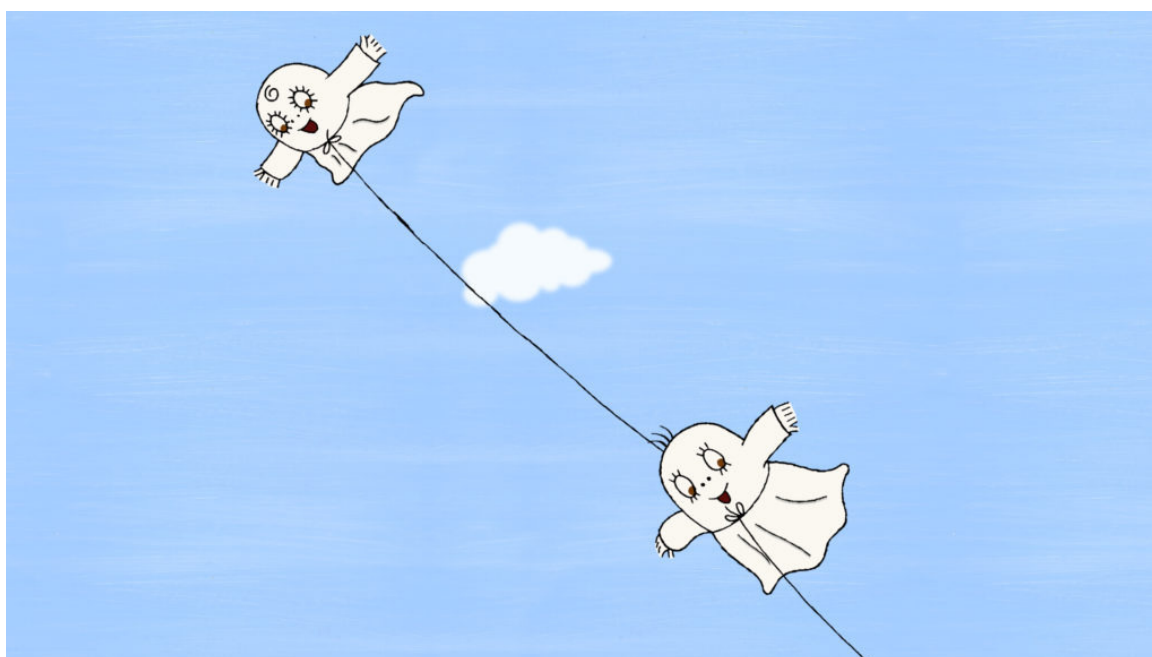
-**Sus películas también pueden verse a través de [Filmin](#) y están [a la venta en DVD](#). ¿Qué importancia tiene ver el cine en una sala en la "Era Youtube"?**

-Existe la posibilidad de comprar el DVD o de ver la película en Filmin, que también es muy gratificante, pero **apostamos por la experiencia cinematográfica colectiva**, que aporta muchas otras cosas. El momento de la proyección es muy distinto cuando estás solo o en un espacio compartido, pero además en estos programas hay actividades relacionadas que hacen que la experiencia de la proyección se amplíe y llene de matices.

-**¿Qué títulos podremos encontrar próximamente en el catálogo?**

-En mayo estrenaremos '[Laban y Labolina](#)', de la serie 'El pequeño fantasma', una película sueca de unos fantasmas que en vez de asustar a la gente, tienen miedo a la oscuridad. Es una película muy bonita que sirve para trabajar la gestión de las emociones con los más pequeños. Después, '[Miss Kiet's Children](#)', que abre una nueva etapa de la distribuïdora porque

está dirigida a públicos adultos, pero concentrada en el tema de la educación, ya que sigue el desarrollo de una profesora holandesa. Y, en septiembre, '[Tipitips](#)', que es para los más pequeños. Se trata de historias de animales que recuerdan a los dibujos que hacen los niños y sus historias se parecen mucho a sus primeras experiencias: el primer día que duermes fuera de casa, el día que te pierdes en el supermercado... Cosas muy chiquititas pero que para los más pequeños son importantes.



[Kinosaure](#) podrá disfrutarse hasta el 8 de abril en las sesiones de mañana y tarde de domingo organizadas en los [Cines Girona](#). Por su parte, el programa itinerante [Un día de fiesta](#) termina su recorrido el próximo 29 de abril. Pero no os preocupéis, el ciclo 2017 termina por ahora, ¡pero el próximo curso llegará cargado de sorpresas! Mientras tanto, podéis disfrutar del [completo catálogo](#) de [Pack Màgic](#) y permanecer atentos a los nuevos estrenos.

Más información: www.packmagic.cat/es/