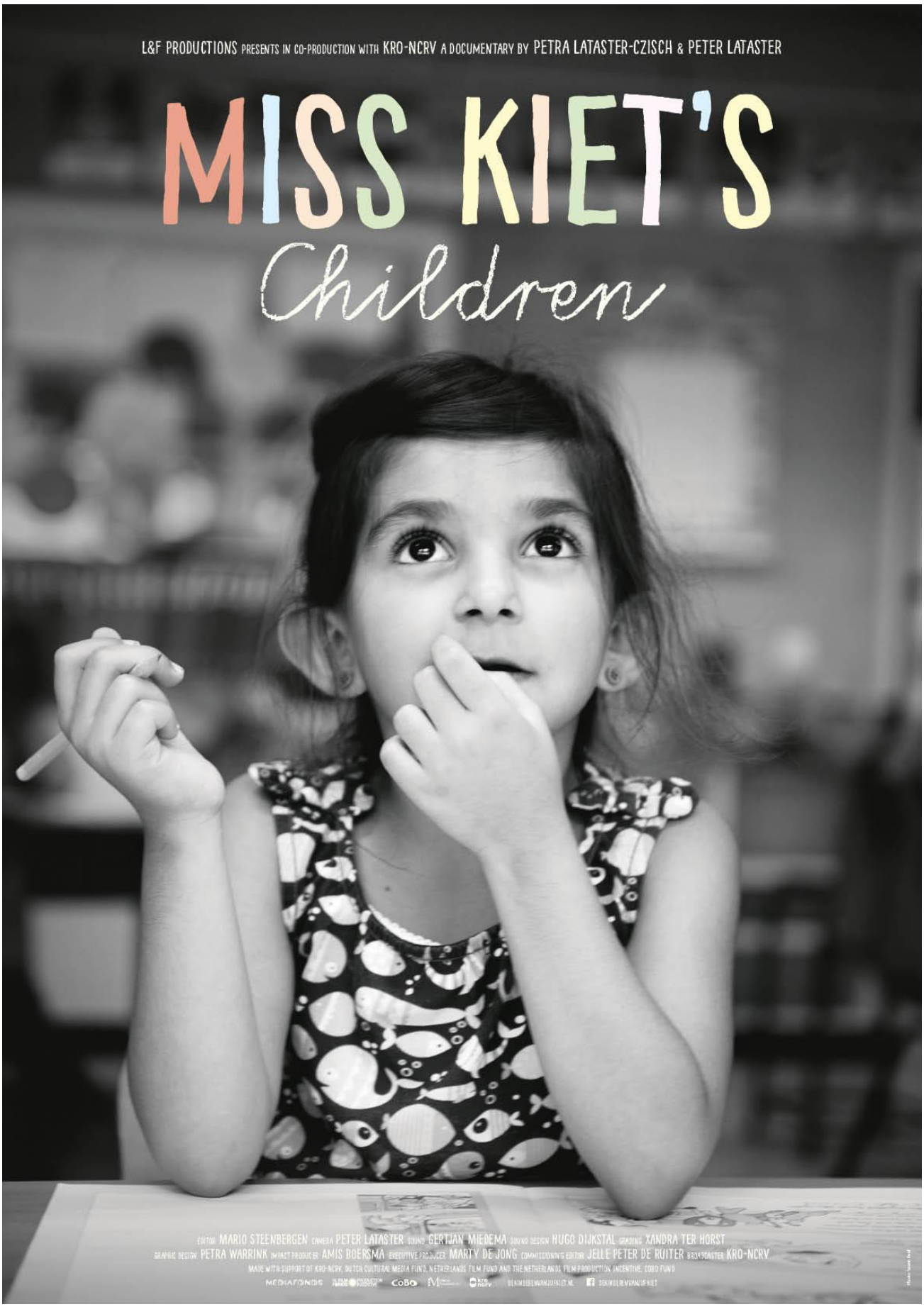

PACK MÀGIC FÒRUM

Miss Kiet's Children (*De kinderen van juf Kiet*)

Un filme de Petra Lataster-Czisch & Peter Lataster
Producción: Peter Lataster
Producción ejecutiva: Marty de Jong
Montaje: Mario Steenbergen
Dirección de fotografía: Peter Lataster
Sonido: Gertjan Miedema
Diseño de sonido: Hugo Dijkstal

Un grupo de niños refugiados buscan su lugar en una clase nueva, con una nueva profesora y en una lengua que no entienden.

Una oda cinematográfica a la pedagogía.

Estreno 22 de junio de 2018

DISTRIBUCIÓN
Pack Màgic
93 216 00 04
www.packmagic.cat

PRENSA
Good Movies Comunicació
Teresa Pascual
Anne Pasek
info@goodmovies.cat
636 539 258
608 212 861
www.goodmovies.cat

PACK MÀGIC FÒRUM

Sinopsis

Kiet Engels es el tipo de maestra que todo el mundo quisiera para sus pequeños. Es estricta, aunque nunca severa. Es cariñosa pero no blanda. Tiene una paciencia infinita.

Los pupilos de la señorita Kiet acaban de llegar a Holanda. Muchos de ellos son refugiados. Todo les resulta nuevo y desconocido. Algunos son peleones y tozudos, al principio. Pero la mano amorosa y firme de la señorita Kiet les da calma y despierta su interés. No solo enseña a sus alumnos a leer y escribir en holandés, también les ayuda a resolver problemas juntos y a respetarse. Poco a poco van adquiriendo habilidades y confianza.

De entrada, Haya es impetuosa y muy miedica. Pero la señorita Kiet la va ayudando a descubrir su faceta más cordial. Leanne es solitaria y callada. En unos meses, será capaz de contarles a todos, en holandés, que quiere a Branche. Jorj duerme mal y es rebelde. Su hermano menor, Maksim, tiene unes pesadillas horribles. La tenacidad de la señorita Kiet hace que Jorj comprenda que aprender puede valer la pena y hasta ser divertido.

Con la mera observación, sin entrevistas ni voz en off, el filme se centra en cuatro niños y niñas refugiados de distintas nacionalidades. A partir de sus puntos de vista, la cámara sigue y se aproxima a sus esfuerzos por aprender una lengua nueva, a sus peleas, a la amistad y los primeros amores.

Al final del documental, habrá nacido una comunidad de afectos: fruto de la paciencia y la dedicación de la maestra. Una película con muchos momentos emotivos y algunos de hilarantes, *Miss Kiet's Children* es la crónica de pequeños cambios que, a la vez, son inmensos.

RECORTES DE PRENSA

"*Miss Kiet's Children* es una joya de documental: sutil pero poderoso en su impecable percepción de lo que pasa por las mentes de niños y niñas. Un pequeño monumento a una maestra, pero por encima de todo a su clase, tan valiente."

De Volkskrant newspaper

"El veterano dúo Petra Lataster-Czisch y Peter Lataster nos ofrece una clase magistral de cine de no ficción en *Miss Kiet's Children*, uno de los documentales europeos más notables del año... Las escenas son tan largas como deben en un filme donde, sin "editorializar" – los Lataster prescinden de la narración, los subrayados o la música no-diegética – se toma partido convencido en favor de los métodos amables pero firmes de la señorita Kiet. El resultado es una película encantadora, alegre e, incluso, de celebración de la vida."

The Hollywood Reporter

"Todo cuanto habéis oído sobre *Miss Kiet's Children* es cierto... Sin duda, el mejor filme holandés del año."

Trouw newspaper

"Este interesantísimo, tierno y perspicaz documental es la observación de una escuela infantil muy especial que está en Holanda, pensada para niños y niñas emigrantes o refugiados (sobre todo de Siria).

Les enseña la señorita Kiet. Tiene mucha paciencia y es muy amable y afectuosa, pero no se le escapa nada de lo que pasa. La cámara de los cineastas parece imitar su presencia pausadamente autoritaria y capta, en lúcidos primeros planos, el día a día de los escolares. Son en todo similares a los demás niños holandeses, por más que cada uno de ellos y ellas ha pasado por una experiencia espantosa que, en parte, explica que estén en esa escuela... *Miss Kiet's Children* es una película muy bonita."

The Guardian

“… *Miss Kiet's Children* va de la esperanza y de las cosas buenas que puede conseguir una buena maestra. Bajo su supervisión, sus tutelados dan pasitos diminutos - ¿cuántas veces llegan a repetir la palabra "luna"? – pero es evidente que llegan a alguna parte. Cuando todos expresan (en holandés) su amor por un niño macedonio, Branche, y bailan *Freedom* de Pharrell Williams sobre el escenario, no queda un ojo seco en la sala. Los Lataster no dan ningún paso en falso, de la trepidante secuencia inicial en el pueblo de Harpert, hasta las imágenes finales de la señorita Kiet en su aula, se trata de una obra realizada con exquisita mesura.”

ScreenDaily

“La cámara y la educadora son justas, y comprometidas con la dignidad de los niños. Es difícil determinar quién es la verdadera estrella del filme, las intervenciones de la señorita Kiet son tan tranquilizadoras, consideradas y efectivas, que su maestría nos deja boquiabiertos. […] *Miss Kiet's Children* no intenta vendernos la imagen de una infancia angelical. La infancia del filme es un terreno de contradicciones y ambigüedades. Los niños y niñas quieren pegarse en la misma medida que quieren abrazarse, quieren que sus amigos sean también sus enemigos.”

Slant Magazine

“Es evidente que la enseñanza quiere proximidad y trato personal, y buena parte de la película descansa en las extraordinarias interacciones de la señorita Kiet con cada uno de sus alumnos […] Los niños de la señorita Kiet nos invitan a contemplar algo extraordinario: el momento en que esas criaturas empiezan a sentirse seguras de sí mismas en el mundo extraño a donde han ido a parar.”

The Village Voice

PREMIOS Y FESTIVALES

- IDFA, Países Bajos ,2016
- Gotenburg Film Festival, Suecia 2017
- DOXA Documentary Film Festival, Vancouver, Canadá, 2017 - Mención de honor
- DokFest Munich, Alemania, 2017- Premio del Público
- Netherlands Film Festival, Países Bajos, 2017- Premio al Mejor Documental Holandés
- True/False Film Fest, Estados Unidos, 2017
- CPH: DOX Documentary Film Festival, Países Bajos, 2017
- Melbourne Documentary Film Festival, Australia, 2017
- Thessaloniki Documentary Film Festival, Grecia, 2017
- Singapore International Festival of Arts, Singapur, 2017
- Seminci Valladolid, España, 2018
- DOCS Barcelona, España, 2018

BIOGRAFÍAS Y FILMOGRAFÍA

La guionista y directora Petra Lataster-Czisch (1954, Dessau) y el director de fotografia Peter Lataster (1955, Amsterdam) codirigen filmes desde 1989. Han realizado diversos documentales, cortometrajes y filmes de danza que han sido premiados. En el 2001 fundaron su productora, Lataster&Films.

En el 2012 el Festival IDFA distinguió a Petra y Peter con una retrospectiva y el Dutch Institute of Sound and Vision editó una caja de DVD con el conjunto de su obra.

Una selección:

2016: *Miss Kiet's Children*. 113'
2014: *The Need toDance*. 58'
2013: *Awake in a Bad Dream*. 114'
2011: *Jerome Jerome*. 73'
2010: *Not Without You. 85'*
2004*: Birth-Day*. 37'
2003: *Dreamland GDR*. 90'
2001: *Fragile Happiness*. 90'
1999: *River of time*. 100'
1996: *Call it Sleep*. 60'
1994: *Tales of a River*. 90'
1991: *The Enchantment* 60'

Miss Kiet's Children inicia una nueva línea de la distribuidora PACK MÀGIC.

Pack Màgic es una distribuidora de cine centrada en la difusión de películas y otros recursos audiovisuales que estimulan la sensibilidad estética, la educación emocional y la transmisión de valores sociales y culturales. Pack Màgic es una iniciativa de la cooperativa Drac Màgic, con experiencia desde 1970 en el estudio y la divulgación de la cultura audiovisual y su utilización en diversas actividades educativas, sociales y culturales.

Desde el 2014, Pack Màgic ha distribuido numerosas películas infantiles escogidas para niños y niñas de 2 a 12 años.

Con *Miss Kiet's Children*, la distribuidora se lanza a una nueva faceta dirigida a un público adulto, con películas en versión original que promocionen un cine para debatir, reflexionar y cuestionar aspectos relacionados con la sociedad contemporánea.

PACK MÀGIC Fórum

Una nueva línea de la distribuidora PACK MÀGIC dirigida a un público adulto, con películas en versión original que apuestan por una construcción atenta, optimista y responsable del mundo y del futuro, con una mirada que estimula el pensamiento y el debate respetuoso de ideas.

Se trata de filmes que transmiten experiencias y visiones indiscretas del entorno, que lo discuten desde el compromiso con la sociedad y con la propia narrativa cinematográfica, y que promocionan un cine para debatir, reflexionar y cuestionar aspectos relacionados con la sociedad contemporánea.

PACK MÀGIC FÓRUM